Quarto
M
273
.B22
M44
1900

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/meditationsurlep00bach

MARIA

E PREMIER PRÉLUDE DE J. S. BACH

(Composée)

IN ou FLÛTE ou VIOLONCELLE SOLO

e ou d'un 2d Violoncelle ad lib.

par

CH. GOUNOD

Transcriptions:

Piano seul par *l'auteur* . . . . . .
Piano seul (Edition facilité) . . . . . .
Piano seul par *G. Leitert* . . . . . .
Piano seul par *J. E. Mallandaine* . . . .
Piano seul (Trémolo) par *A. Talexy* . . .
Piano seul par *G. Zogbaum* . . . . . .
Piano à 4 mains . . . . . .
Deux Pianos à 8 mains par *Th. Herbert* .
Piano et Orgue-Mélodium par *A. Trutschel* .
Orgue par *F. Lux* . . . . . .
Orgue par *W. Kuhlmann* . . . . . .
Orgue par *C. King Hall* . . . . . .
Harmonium par *C. Rundnagel* . . . . . .
Harmonium et Violon par *C. Rundnagel* .
Harmonium et Violoncelle par *C. Rundnagel*
Harmonium et Flûte par *C. Rundnagel* .
Harpe seule par *C. Oberthür* . . . . . .
Harpe et Piano par *C. Oberthür* . . . .
Harpe et Violon par *C. Oberthür* . . . .
Zither (Cithare) par *H. Schmidt* . . . . .
Violon seul (3 Airs favoris) . . . . . .
Deux Violons par *H. Lütgen* . . . . . .
Violon avec acc. de Piano par *J. E. Mallandaine*
Violon avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*
Deux Violons avec Piano (Violoncelle ad lib.) par *A. Moffat* . . . . . .

Violon et Violoncelle (Violon ou Violoncelle) avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.) par *J. Zingsem* . . . . . .
Alto (Viola) avec acc. de Piano par *E. W. Ritter* . . . . . .
Violoncelle avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*
Flûte seule (3 Airs favoris) . . . . . .
Cornet ou Clarinette en Si-bémol avec acc. de Piano . . . . . .
Grand Orchestre . . . . . .
Grand Orchestre par *J. E. Mallandaine* .
Petit Orchestre (Octuor) par *J. E. Mallandaine*
Orchestre (18 Parties) par *L. Stasny* . . .
Chant avec acc. de Piano seul (Ave Maria) En 4 Tons (Sol. — Fa. — Mi-b. — Ré)
Chant avec acc. de Piano, Violon (ou Violoncelle et Harmonium (4 Tons) . . . . .
Chant. Soprano Solo, Choeur de femmes à 3 voix, Violon seul, Piano et Harmonium par *A. Tottmann* . . . . . .
Soprano (ou Tenor solo) et Choeur d'hommes à 4 voix, Violon solo Piano et Harmonium
Chant (Soprano) avec acc. de Piano, Violon seul (ou Violoncelle) Harm. et Orchestre
Partition . . .
Parties séparées
Mandoline et Piano . . . . . .
Mandoline et Guitare . . . . . .
Violon et Orgue par *W. J. Westbrook* . . .
Guitare seule . . . . . .

Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I° II° Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.)

Bearbeitungen mit deutschem Text

als Geistliches Lied mit deutschem Text nach dem 57. Psalm von Marie Kley für 1 Singst. u. Klavier
als Geistliches Lied mit evangelischem Text von R. Hanow für eine Singstimme und Klavier . .
als Grabgesang nach der Melodie des Ave Maria von Wilhelm Höhne für 1 Singst. und Harmonium

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements reserves pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & Co, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome
Printed in Germany

Brandt
M
273
.B22
M42
1

MÉDITATION

SUR LE 1er PRÉLUDE DE S. BACH

par CHARLES GOUNOD

arr. par Ch. Oberthür.

Andante simplice.

Harpe.

p e sempre legato.

cresc.

pp

cresc.

pp

Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23205 27146

Harpe.

cresc. *dim.* **pp** (F♮) (C♯)

(B♭) *cresc.* **pp** (D♭ C♭) (A♭) *cresc.*

(A♮) **pp** *cresc.* *cresc.*

f *dim.* **p** *cre* - - - - - - - (a♯)

scen - - - - - *do.* (F♯ E♯) (B♮) *molto.* (F♮) (A♭)

23205 27146

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Harpe.

f *dim.* *p* (E♮) *cresc.* (A♮)

molto. *f* ~~(E♭)~~ (F♯) *piuf* *tutta forza.*

(E♮) (F♮)

dim. *pp* *cresc.*

Harpe.

pp cresc. pp

cresc. dim. pp (F♮) (C♯)

(B♭) cresc. pp (B♮ C♭) (A♭) cresc.

(A♮) pp cresc. cresc.

f dim. p cre

scen - - - - - -

do.
(F♯ E♭)
(B♮)

molto.
(F♮)
(A♭)

f dim.

p
(E♮)

cresc.
(A♮)

molto.

f
(E♭)

(F♯)
piuf
tutta forza.

(E♮)
(F♮)

(B♭)
f

(B♮)

colla parte
dim.

FINE.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . . . .
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
No. 5. The Sultan's Parade March . .
No. 6. Chanson Grecque. . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . . .
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . .

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . . . .
Barcarola . . . . . .
Hungarian March . . . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . . .
„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . . . .

Le droit d'éxécution publique est réservé. Propriété des Editeurs

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean
Printed in Germany

M
273

MÉDITATION

SUR LE 1er PRÉLUDE DE S. BACH

par CHARLES GOUNOD

arr. par Ch. Oberthür.

Andante simplice.

Piano.

3

Harp.

p con sentimento.

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *cresc.* *pp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

23205.

Piano.

cre - - - sen - - - do. molto. f dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. molto. f piuf con tutta forza.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto. maestoso. p

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

cresc. pp cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. dim. pp cresc. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. p cresc. f dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cre - - - scen - - - do. molto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f p cresc. molto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f piuf con tutta forza. molto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

maestoso. f colla parte dim. p

Ped. * FINE.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

159

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21134 6504

Count Parts (1)